


# Manden uden Smil

En Livsroman i  
3 Akter 50 Afd.



Isccenesat og forfattet af:

Holger-  
Madsen

Optaget af:

Nordisk  
Films Co.

Den store Hovedrolle i denne betagende Roman udføres med fortrinlig Kunst af Hr. Charles Wilken. Som den af Skæbnen haardt ramte Mand, for hvem Smilet er ukendt, virker han aldeles ypperligt, og han vinder sig med denne Rolle en meget betydelig Position inden for Filmens Verden!!



PERSONERNE:

Birger Rønnow, Billedhugger.....	Hr. Charles Wilken
Soffy, hans Hustru .....	Fru Ellen Rasso
Edmond, deres Søn.....	Hr. Hugo Bruun
Borchmann, Maler.....	Hr. Johs. Ring
Fru Borchmann.....	Fru Marie Dinesen
Professor Legay, Billedhugger .....	Hr. Frederik Jacobsen
Claire, hans Datter.....	Frk. Zanny Petersen
John Barkly, Model.....	Hr. Louis Melander
Rita, Model.....	Frk. Alma Hinding
Pianisten .....	Hr. Torben Meyer

AFDELINGERNE:

1	Hos Billedhuggeren Rønnow.	byde Deres Datter til en Spadseretur.“
2	„Modellen er her.“	
3	Medens Vennen Borchmann er paa Besøg . . .	28 „Her skal ingen Kvinder ind.“
4	Stjaalen Lykke.	29 Den gamle Professor ønsker, at Edmond først viser, hvad han duer til.
5	Kunstværket splintres.	
6	„Død!“	30 „Vogt dig for hende. Hun har giftige Øjne.“
7	Efter Hustruens Begravelse forlader Rønnow Byen.	31 „Kvinder vil kun ondt!“
8	„Farvel du By, som dræbte mit Hjerte“.	32 Nogen Tid senere.
9	20 Aar senere.	33 Professor Legay beser Edmonds Arbejde.
10	Edmond har afsluttet sin Uddannelse.	34 Ikke helt tilfredsstillende.
11	Et lille Sold før Afrejsen.	35 I „Fremtidens Udødelige“.
12	Hos Professor Legay i Paris.	36 „Livet er kun et Gøglespil, som Døden griner til!“
13	Skitserne forevises.	37 Syv lange og anstrengende Nætter.
14	„De har jo Talent!“	
15	Den smukke Professordatter.	38 „Jeg mangler den rette Model.“
16	Morgen ved Kajerne.	39 Rita!
17	Blandt Samfundets Udstøede.	40 „Jeg søgte ikke Kærlighed, men Glæmsel.“
18	Paa Modelmarkedet.	
19	„Tag mig — tag mig!“	41 Atter hjemme.
20	Udentor Kabaret-Knejpen „Fremtidens Udødelige.“	42 Hvad „Far Sorg“ har udrettet imedens.
21	En mærkelig Gæst.	43 Brevet fra Hjemmet.
22	„Det er „Far Sorg“ — Manden uden Smil!“	44 Genforenede.
23	Engageret som Edmonds Hjælper.	45 Otte Dage senere har Aviserne straalende Anmeldelser om Edmond.
24	Brevet fra Plejeforældrene.	46 Hos Professor Legay.
25	Næste Morgen paa Modelmarkedet.	47 Sandheden om Kunstværket.
26	Rita antages.	48 Altid Kærlighedens Triumf.
27	„Jeg har tilladt mig at ind-	49 „Soffy, jeg tilgiver dig . . .“
		50 Ende.

Det er en fortræffelig skildret og fornemt iscenesat Roman, der her fortælles for Tilskueren. Den indeholder saa mange nydelige Optrin og beretter i det hele taget saa menneskeligt og ægte om sine Hovedpersoner, at man har Fornøjelse af at kende den! *WOW*



Manden uden Smil.

SOFFY var kun en fattig Model, da Billedhuggeren Birger Rønnow lærte hende at kende. Af Barmhjertighed giftede han sig med hende — for at redde hende fra den Skæbne, der som oftest er Modellers sørgelige Lod. Med Utak lønner hun mange Aar senere hans Godhed, idet hun forelsker sig i en af hans mandlige Modeller. En Dag overrasker Birger Rønnow dem imidlertid, han styrter sig over Modellen, medens Soffy i Angst flygter om bag et mægtigt Gipsrelief, der vælter, og i sit Fald knuser hende.

Fra denne Dag er det, som om noget er gaaet i Stykker inden i Birger Rønnow. Han vandrer rundt som en Mand, for hvem alt og alle ikke længere synes at have nogen Be-





tydning. End ikke Kunsten er i Stand til at fange hans Interesse. En Ven af ham, Maleren Borchmann og dennes Hustru, har i denne vanskelige Tid taget sig af ham, men aldrig saasnart er Hustruens Begravelse overstaaet, før den ulykkelige Mand, hvem den sidste Tids Begivenheder har gjort til et aandeligt Vrag, beslutter at forlade Byen — den By, der har dræbt hans Hjerte. Borchmann og Hustruen lover at adoptere hans og Soffy's Barn, Edmond, og opdrage ham som deres egen Søn.

Edmond vokser op i det Borchmann'ske Hjem, uddannes som Kunstner, og 20 Aar efter at Birger Rønnow har forladt den fædrene Jord, rejser Edmond paa Studierejse til Paris. Af Birger Rønnow har Borchmanns tabt ethvert Spor. Man ved, at han i sin Tid er taget til Paris, men siden har man, trods alle Anstrengelser, ikke kunnet faa at vide, om han endnu lever eller er død.

Edmonds første Skridt efter Ankomsten til Seinestaden gælder den berømte Akademiprofessor Legay, til hvem hans tidligere Lærere har givet ham iøjtrængende Anbefalinga-

skrivelser. Professor Legay behøver blot at kaste et flygtigt Blik i den unge Mands Skitsebog for at overbevise sig om, at han har Talent. Edmond finder derfor straks den hjerteligste Modtagelse i Professorens Hjem og bliver forestillet for Datteren Claire, i hvem han ved første Øjekast forelsker sig.

Edmond vil forsøge at faa et Værk antaget til Efteraarsudstillingen, og har allerede i Fantasiens sit Udkast færdigt. Paa Modelmarkedet finder han en Model, som vil egne sig for den Figur, han har tænkt sig at skabe — en Kvinde, lokkende og dragende som Undine

I Paris træffer han meget hurtigt sammen med Venner og Studiekammerater, og hans Ankomst fejres ved et Sold i Kabaret-Knejpen „Fremtidens Udødelige“. Ved et Bord for sig selv i Knejpen, sidder en gammel Mand af et mærkeligt Udseende. Edmond spørger hvem han er, og Vennerne svarer, at det er en pudsigt, gammel Særling, der almindelig kaldes „Fa'r Sorg“, fordi endnu ingen har set et Smil paa hans Ansigt. Edmond fatter Interesse for den underlige Fyr,





og da han har Brug for en Mand til at gaa sig til Haande i Atelieret, engagerer han „Fa'r Sorg“, der med Tak tager mod Tilbudet.

„Fa'r Sorg“ er straks kommen til at holde af den unge Mand, og hans Følelser antager efterhaanden Karakteren af en faderlig Omhu, der saaledes næsten øjeblikkelig stemmer ham fjendtlig mod Modellen. Indtrængende fraraader han Edmond at give sig af med hende. „Vogt Dem for hende. Hun har giftige Øjne,“ siger han, og han tilføjer bitter: „Kvinder vil kun ondt!“

Edmond har flere Gange genset Claire Legay, der har tilstaaet, at hun gengælder hans Følelser. Ogsaa Faderen har hun betroet, at hun elsker Edmond, men Professor Legay forlanger, at Edmond først maa vise, hvad han duer til. Efter at den unge Billedhugger i nogen Tid har arbejdet paa sit Værk, aflægges Professoren og Claire en Dag Besøg i hans Atelier for at se, hvor langt Edmond er naaet i sit Arbejde. Professor Legay betragter det interesseret, indrommer, at det rummer meget godt, men rigtignok tillige ogsaa



nogle Mangler. I hvert Fald tvivler han om, at det vil lykkes den unge Kunstner at faa Statuen saa tidligt færdigt, at den kan naa at blive indleveret til Efteraarsudstillingen.

Edmond bliver overordentlig nedtrykt ved at høre denne Dom blive fældet over hans Kunstværk, og det er til ingen Nytte, at Claire søger at trøste ham og beder ham ikke tabe Modet. Han har mistet Troen paa sig selv, og i syv Døgn ofrer han ikke sit Arbejde en Tanke, men turer rundt med letsindige Venner. — Da han endelig vender tilbage, vil han næppe tro sine egne Øjne, thi den Statue, han har forladt halvfærdig, staar nu færdig — endnu bedre, og mere straalende, end han selv har tænkt sig den. Han ser sig forundret om, men finder kun — Fa'r Sorg. I dette Øjeblik modtager han et Brev, der paa en Gang bereder ham en glædelig Overraskelse, og giver ham Forklaringen paa den gaadefulde Tildragelse, der er sket, medens han har været borte. Brevet er fra Plejefaderen — Maleren Borchmann — som skriver, at der nu endelig er indløbet gode Efterretninger fra Konsulatet, der meddeler, at gamle Birger Rønnow lever





endnu og i parisiske Kunstnerkredse er kendt under Navnet . . . . . Fa'r Sorg. Taknemmelige mod Forsynet, der paa en vidunderlig Maade har ført dem sammen, falder de i hinandens Arme.

Nogen Tid senere læses i Aviserne, at Edmond Borehmann har faaet en Kvindestatue antaget til Salonen. Blandt Gratulanterne er Professor Legay og Claire de første, og Professoren giver nu med Glæde sit Samtykke til Forlovelsen mellem Edmond og Claire.

AN „FOTOKAMA“ ejer  
 Filmen, saavel som dens  
 Plakat- og Program-  
 tekst o. a. l.ign. Materi-  
 ale, med absolut Eneret.



Ved Misbrug vil der bli-  
 ve nedlagt Forbud og  
 Erstatningskrav gjort  
 gældende mod Vedkom-  
 mende. **REKREATION**